

Trois Fois Rien

une création de **Mailys Thanel**



Tout Public
(scolaire à partir de 5 ans)

Durée : 45 minutes

LE SPECTACLE

Résumé

Elle s'appelle Tipi. Son prénom comme seul abri, elle flâne à la rue depuis toujours à l'écoute des petites choses : le bruit du vent, la danse des insectes, la couleur des pierres...

Et puis un jour, Tipi se réveille, et là... Un cadeau, un gros, un très gros cadeau. **Mais pour qui ?**



Tipi attend... Elle se sent investie d'une mission : veiller sur le cadeau, jusqu'à ce que son destinataire arrive.

Mais pour l'instant, personne ne vient... La curiosité monte en elle jusqu'à lui brûler les doigts : si elle ne prend que le ruban, personne ne saura ?

Alors Tipi dénoue. Ce sera son cadeau à elle : un ruban ! Si long ! Tipi danse ! Et partage ses rêves. Un équilibre, un pont...

Et pour le moment, personne ne vient... Si elle prend le papier, personne ne saura ?

Alors Tipi dénude. Ce sera son cadeau à elle : un papier ! Si beau ! Tipi plie, déplie, replie et dans une danse d'origamis, raconte. Un voyage, un trésor...

Et pour l'heure, personne ne vient... Si elle prend le carton, personne ne saura ?

Alors Tipi dévoile. Une orange ! Pas pour elle, qui l'a met de côté et se met à jouer.

Ce sera son cadeau à elle : un carton ! Si grand ! Tipi trouve sa maison, son bateau, son avion...

Et toujours, personne ne vient... Mais cette orange alors, c'est pour qui ?

En ce jour où Tipi s'éveille, vient une bêtise... **Une grosse, une très grosse bêtise...**

A défaut d'un pâté de maison, osera-t-elle un quartier d'orange ?

Note d'intention

Trois fois Rien est un spectacle profondément humain qui fait l'éloge de nos ressources universelles.

Il invite le spectateur à (re)découvrir les trésors cachés de son for intérieur : la **respiration**, les **étirements**, l'**imaginaire**, le **chant**, la **danse**, mais aussi la **joie** et le **courage**.

Toutes ces compétences humaines sont une source infinie de bonheurs possibles.

C'est sur la solidité de ce socle d'individu que repose l'exploration du monde extérieur, celui qui est disponible à tous (gratis !) : le **jeu**, le **ganganage**, le **partage** et la **solidarité** !

Et parce qu'en ce monde où la magie de l'invisible disparaît parfois face à l'accumulation des biens matériels, les poubelles peuvent faire de véritables cadeaux, le spectacle introduit également l'idée de **récupération** et de **recyclage**.

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Portée artistique

Le **jeu clownesque** requiert un engagement corporel total, offrant une visibilité externe sur les mouvements internes des vagues émotionnelles qui traversent le corps du personnage. Par effet miroir, il permet au spectateur de prendre conscience de sa propre corporalité, de ses propres mouvements émotionnels et de leur expression.

La **simplicité de la mise en scène**, à plateau presque nu, laisse toute la place à l'imaginaire qui l'habille de multiples atmosphères, que chaque spectateur pourra agrémenter de ses propres fantaisies.

Le **chant** et la **danse** ici explorée montrent la portée de ces arts gratuits, disponibles à tous sans quelconque besoin de formation. Une seule règle : le plaisir !

La dimension artistique souhaitée ici est de rendre toute sa place à la **Créativité universelle** donnée à chacun et pour tous.

Portée éducative

Trois Fois Rien est un spectacle qui enseigne, rappelle, ou soutient, l'expression des **ressources** disponibles en chaque être humain.

Il se veut le porteur de l'**épanouissement** à partir de rien, de la joie du laisser vivre, laisser être.
Cette joie instinctive des enfants libres.

Trois Fois Rien souhaite que les spectateurs prennent conscience de leurs **trésors internes**, qu'ils puissent les **savourer** au quotidien, et les **offrir** au monde.

Trois Fois Rien se veut également pédagogique pour les adultes, afin qu'ils reconnaissent et soutiennent la **source de vie jaillissante** en eux, ou chez les enfants qu'ils accompagnent.

Portée sensibilisatrice

Certains thèmes portent un regard sur des sujets de société que le spectacle appelle à rendre plus visibles et conscients :

- Trois Fois Rien invite le spectateur à ouvrir les yeux sur les personnes sans domicile, les vagabonds, les **délaissés de nos sociétés modernes**.
- Le spectacle aborde également des **considérations environnementales**, comme la provenance des denrées alimentaires, et leurs emballages.
- Enfin, il porte l'attention sur notre **façon de consommer**, il aborde la conscience du prix de la vie, et donne des pistes de fonctionnement alternatif, notamment par la récupération des déchets.

ACTIONS DE MÉDIATION

Ateliers



Maïlys propose différents ateliers : une approche du **clown**, qui naît d'une écoute fine du comédien à ses ressentis et sa spontanéité, des ateliers de **conscience corporelle** pour découvrir sa propre psychomotricité et libérer son expression authentique, des ateliers **théâtre** pour explorer les mondes imaginaires et des ateliers d'**expression corporelle** pour jouer de tous les trésors abordés dans le spectacle (respiration, chant, danse, rire, jeux...). Lors de la semaine d'intervention, l'équipe éducative est invitée à instaurer des ateliers de **bricolage** autour des déchets présentés dans *Trois Fois Rien* (tissu, papier, carton) et des ateliers de **créations** avec les trésors trouvés dans la nature après une balade. L'intervention d'une **artiste plasticienne** peut aussi être envisagée.

Discussions et Bords de scène

Maïlys se fera un plaisir d'échanger avec les spectateurs, sur leurs ressentis du spectacle comme sur la résonance qu'ils trouvent avec leur propre vie. Elle accompagnera la prise de conscience de chacun de ses endroits de plaisir dans le jeu de soi et le partage avec autrui. Tout le propos du spectacle étant d'offrir, plus qu'un instant de divertissement, de véritables outils d'épanouissement, ces temps de discussions sont d'une grande importance dans la portée de ce spectacle.

Ainsi, Maïlys peut échanger avec les spectateurs à la sortie du spectacle ou prendre un moment pour en discuter lors d'un temps de classe.



INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Exemple de Calendrier	Matinées	Après-midis
Jour 1	présentation à l'équipe, présentation aux enfants, installation	Représentation et discussions (gpe1)
Jour 2	participation des enfants à la préparation de la comédienne	Représentation (gpe2) et discussions
Jour 3	un atelier choisi par les enseignants	un atelier choisi par les enfants

Chaque jour supplémentaire peut être agrémenté de 2 à 3 ateliers : plus les enfants sont grands, plus les ateliers peuvent être étalés dans la durée.

Exemple pour des enfants :

- de 8 ans : 1h d'expression corporelle + 1h de clown + 30 minutes de conscience corporelle
- de 5 ans : 45 minutes de clown + 45 minutes de théâtre + 30 minutes de relaxation



MAÏLYS THANEL

Comédienne, auteure, metteure en scène

Maïlys, c'est un corps qui aime à jouer, un esprit qui aime à chanter, une âme qui aime à transmettre et un cœur qui aime à sourire.

Maïlys est née au sein d'une association de théâtre. Les ateliers, les temps de partage et de bénévolat ont donc longtemps fait partie de son quotidien. Après ses études de psychomotricité qui densifient ses connaissances au profit de l'accompagnement d'autrui, elle fait du Théâtre son milieu professionnel. Elle sera animatrice d'ateliers (enfants / adolescents / adultes), pour la Port'entrouverte et le Théâtre de l'An Demain en région parisienne, puis pour la compagnie Monde à Part, le Théâtre des Deux Mains, l'association Sac de Billes, La Môme Aux Souliers Rouges (en IME) et le Théâtre des Lumières dans le sud-ouest. Elle donne également des stages de conscience corporelle et création du personnage, alliant ses connaissances théâtrales et thérapeutiques.

Nourrie d'expériences dans le développement personnel (Clown, Communication Non Violente, Jeu du Tao des jours heureux), elle souhaite désormais honorer ce besoin essentiel qui l'habite : contribuer à nourrir les liens authentiques entre les êtres humains.



La compagnie porteuse du projet

Mon utopie, ma flamme et mon combat, c'est un théâtre exigeant d'authenticité et très sérieusement vivant. Laissant le libre flux faire son chemin pour trouver les trésors cachés derrière les embûches, mes messages se dévoilent à mesure que la Créativité s'invite.

J'aime travailler à ouvrir le champ des possibles et y inviter chacun à y sentir sa propre vibration, y frotter sa limite, se nourrir de ce qui lui parle, et laisser résonner l'éventuel chamboule-tout.

Puis en parler, en rire ou en pleurer, et grandir ensemble. Mes spectacles résultent du doux mélange de mes aspirations : permettre à chacun de jouir de ses propres ressources, accompagner le partage des magies intérieures, densifier l'émergence d'une intelligence collective, démêler le tas et connecter les âmes.



TARIFS

1 représentation	650
<i>Tarif de soutien possible</i>	nous contacter
1 représentation + 1 atelier	750
2 représentations	1100
Représentations supplémentaires	400
Défraitements	repas si nécessaire 0,6 cts / km

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout terrain !

Espace scénique (min.) :
3m x 3m

Plan feu (si on peut/veut) :
Faces : 2 PC 500 chauds au sol en avant-scène (1 à jardin, 1 à cour)
Contres : 2 PAR64 1000w froids

Montage : 30 minutes
Démontage : 10 minutes



CONTACT

Maïlys Thanel

07 80 17 67 87

tadamcie@gmail.com

Compagnie TADAM!

2879 route de Tavernes
32150 Cazaubon
SIRET : 907 439 970 00027
APE : 9001Z

www.tadamcie.com

@tadamcie :

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)

[LinkedIn](#)

[Youtube](#)



Les coups de pouce !



Les jardins de
Miramont
d'Astarac

Et dans le cadre de La résidence de territoire en Astarac-Arros 2023/2024 :



DÉPARTEMENT
DU GERS

