



Titinémie

de Laura Mayans-Lopez

Spectacle petite enfance et jeune public

“- Maman, tu viens jouer avec moi ?

-On verra plus tard, je suis occupée !

-Maman, je peux regarder la télé ?

-Non, Nina

-Maman, je peux regarder ton téléphone portable ?

-Non !

-Maman, je peux jouer avec la tablette ?

**-NON, C'EST NON ! TU AS SUFFISAMMENT DE QUOI T'OCCUPER DANS TA CHAMBRE,
VA DONC UN PEU JOUER TOUTE SEULE ! “**

Que va donc bien pouvoir faire Nina pour s'amuser toute seule ?

Note d'intention

Inspirée de livres jeunesse comme Max & les Maximonstres de Maurice Sendak ou de Grosse Colère de Mireille d'Allancé, "Titinémie", anagramme d'intimité, nous fait partager le monde imaginaire d'une enfant qui trouve en elle les ressources pour s'amuser.

Au début du spectacle, Nina n'a pas le droit aux écrans, ce qui va provoquer en elle de la frustration, voire même de la colère...

Le sujet des écrans est ici traité de manière subtile sans chercher à culpabiliser mais à rendre compte d'une réalité qu'on connaît tous, comment fait-on pour ne pas s'ennuyer sans écrans ? ... En jouant pardi! Dans sa chambre, Nina passe de l'ennui à l'imaginaire. Le jeu lui permet de vivre une grande aventure qui imprimera en elle la possibilité de créer et de rêver.

Dès ces premières scènes, les enfants et les adultes peuvent s'identifier au personnage et aux situations vécues. Nina partage son trésor : celui d'invoquer la poésie pour braver le sentiment de solitude.

Il aborde aussi les temps de rencontre, de séparation, d'amitié et de partage : des notions que les jeunes enfants, dès le plus jeune âge, sont amenés à ressentir.

Ce spectacle a été pensé pour le jeune enfant. La durée est adaptée pour permettre une attention de tous. L'enfant a de l'espace pour s'exprimer, ce qui le rend unique à chaque fois.

Il associe différentes techniques comme le théâtre, le jeu clownesque et la danse.

Le décor est mobile et s'ouvre comme un grand livre.





*crédit Maxime Morin

La chanson Papoum Papoum Padère revient rythmer le spectacle ainsi que d'autres comptines, Nina nous invite à les chanter tous ensemble.

Voir un spectacle est un formidable soutien pour grandir, il nous permet de partager des émotions communes, de partir à l'aventure, de nourrir le lien et le collectif. Cela est un fabuleux moyen de soutenir l'enfant dans l'apprentissage du langage, de s'ouvrir sur le monde et de s'émerveiller.

Pourquoi le choix de ce titre "Titinémie" et pourquoi le choix d'un éléphant pour la représenter?

Titinémie est l'anagramme d'intimité. Titi, l'éléphant, représente l'intimité de Nina. L'intimité, on peut croire que ça ne prend pas beaucoup de place. On la voit toute petite, toute légère, pas plus grosse qu'une fourmi mais en réalité elle est immense, elle est partout ! Elle peut prendre plein de place et de formes... Elle est dense, peut faire peur parfois, un peu comme un éléphant ! S'il n'y a pas de place pour l'intimité, si on essaye de la contenir, ou pire de l'ignorer, alors elle peut finir par tout renverser, si au contraire on lui laisse prendre sa juste place, elle finira par nous protéger, nous donner de la force et beaucoup d'amour. Un peu comme un éléphant finalement...

L'écriture de ce spectacle s'est élaborée en lien avec les questionnements que j'ai eus lors de mes expériences en tant qu'éducatrice de jeunes enfants : Comment permettre l'intimité de chacun au sein même du collectif ? Le jeu qui s'adresse directement au public dans Titinémie invite à être dans l'intime, à ouvrir un espace d'écoute et de sensorialité, où le corps et les émotions sont mis en avant.

FICHE TECHNIQUE

- de 0 à 7 ans
- Durée 20 minutes + possible 20 minutes temps de danse et chant après le spectacle
- Spectacle interactif mêlant théâtre, jeu clownesque et danse.
- S'adapte aux structures petite enfance, école, salles de spectacles.

Fond de scène et plateau :

- Profondeur 4m00 /Ouverture jusqu'à 7m (adaptation possible)
- Possible d'avoir un fond noir autoportant 227 (h) x 227 (l), Valise en bois
- Plein feu en salle , lumière naturelle ou du lieu
- Jauge : 80 spectateurs

Petits groupes privilégiés pour la petite enfance/Plusieurs représentations possibles (tarif dégressif)

Temps d'installation

- Montage : 30 minutes
- Démontage : 20 minutes

Conditions d'accueil souhaitées

- Arrivée comédienne 1h30 espace pour échauffement au calme
- Loge ou espace pour se changer (même simple)

Titinémie

Spectacle petite enfance et jeune public

Création, écriture, mise en scène et interprétation :

Laura Mayans-Lopez

Regard extérieur et accompagnement artistique :

Cloé Mayans-Lopez & Cédric Revillion, Margaux Auroux, Amrit Douque

Violaine Davienne : Regard décor

Carole Tallec : Accompagnement stage d'écriture et de rencontre public

Maxime Morin : Soutien et support visuel

(teaser et photos)

Résidence : La Tempera (Association Art-en-Jeux Accueil) , Entrain-sur-Nohain, Association et la Clé du Quai à Bordeaux

CREATION 2023 - Occitanie - Nouvelle-Aquitaine

CONTACT

06.07.17.49.58

mayanslopez@gmail.com

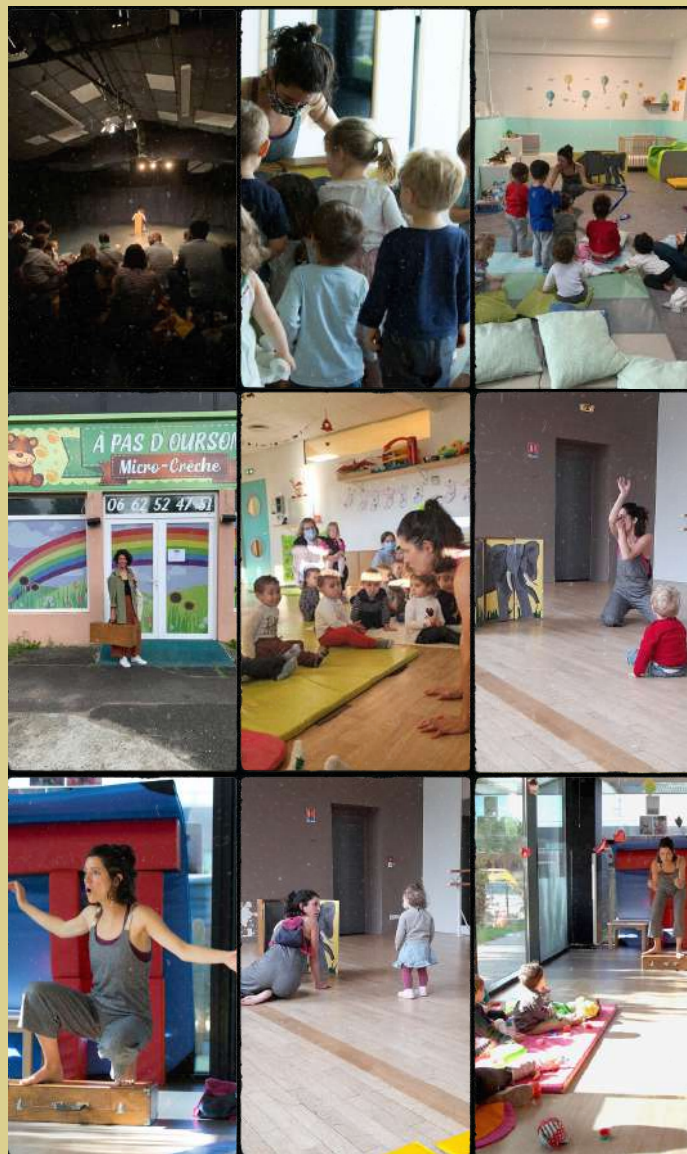
<https://tadamcie.com/la-compagnie/>



TEASER VIDEO
cliquez ici



Atelier Clown & Danse :
intervention proposée en salle de
motricité avant ou après le
spectacle (Possible plusieurs
séances sur l'année)



Laura Mayans-Lopez est comédienne et éducatrice de jeunes enfants.

Après dix années auprès des tout-petits, elle se tourne vers l'expression artistique : danse intuitive, clown contemporain, théâtre.

Ses créations s'inspirent de son expérience auprès des enfants : capter leur attention, écouter, être pleinement présente. Un savoir-faire essentiel qui nourrit son art et son écriture scénique.

Titi & Nina sont passés par là...

2025

Semaine sans écrans, Ville Lormont
Micro-crèche, Mère Poule, Floirac
Festival de conte, Maison Carré, Nay
RPE Billère

2024

Fée festival, festival petite enfance, Pau
RPE Arzacq, Artix
Café Pluche, Comberanche-et-Epeluche
Bleue Marine, micro crèche people and baby, Bordeaux
MERE POULE RIVE DROITE, Floirac
CrècheLA PÉPINIÈRE, Pau
RPE PAU

2023

Crèche Lou, Pitchoun, Nice
CrècheLA BARBOTEUSE, SAINT ANDRE DE LA ROCHE
Crèche Ritournelle, Levens
Halte Garderie Nougato, Toulouse
EAJE Les câlins d'Orme, Bordeaux
Crèche Corail, Talence
Crèche Papyrus, Mérignac
Crèche Les Milles Pattes, Niort
MAM Mini Poppins, Bordeaux
Mam la Pat'Patouille, Bordeaux
Multi Accueil Les poussins, Angoulême
RPE, POEY DE LESCAR
LAEP, POEY DE LESCAR
RPE Vallée d'Ossau, Arudy
MAC BAMBOU BAMBIN, Muret

2022

Théâtre Le Cerisier, Festival Petite Enfance, "Les petites cerises", Bordeaux
Crocus, Bordeaux
Crèche O'Delices, Bordeaux
Crèche Les Hippocampes, Bordeaux
Crèche les Argonautes, Bordeaux
Crèche les Petits Montagnards, Saissac
Micro-crèche Mère Poule, Floirac
Micro-crèche Mère Poule, Cenon
Multi-accueil Bagatelle, Talence

2021

Multi Accueil Gribouille, Nevers
Multi Accueil Pirouette, Nevers
Multi Accueil Frimousse, Nevers
RPE, Nevers
Multi Accueil familial, Les Lucioles, Nevers
Multi Accueil Calinours, Nevers
Micro Crèche, La Maison des petits, St Fargeau
RPE « Les P'tites Frimousses », Toucy
RAM NNORD, Périgueux
RAM Sud, Périgueux
RAM OUEST, Périgueux
Crèche La Maison du Petit Prince, Périgueux
Multi Accueil Les poussins, Angoulême
Micro Crèche A PAS D'OURSON, Angy et Cauffry
Liveli Crèche, Eysines
Crèche Papa Tango Charly, Mérignac

Témoignages

Témoignages :

« Nous recommandons vivement Laura et son spectacle Titinémie. L'organisation, la présentation aux enfants, les instruments et chansons, la présence sur scène, Laura est vraiment captivante et envoûtante. Elle sait s'adapter à toutes les tranches d'âges et propose un temps de retour de spectacle très intéressant pour les enfants ! »

Clémence, crèche Lou
pitchoun
06 NICE

« Merci Laura pour ce moment où petits et grands se sont évadés dans la savane avec Titi et nagé dans la rivière magique avec Nina. Comme dans un rêve où se mêlent comptine, danse et voyage imaginaire. Bonne continuation. »

Marie,

crèche attitude, 33 Eysines

« Passée l'appréhension de la nouveauté, les enfants et les adultes ont été subjugués par l'univers de Laura. Sourires et rigolades étaient au RDV. Une approche sensée et pensée pour toutes les tranches d'âges. Un moment suspendu qui fait du bien au corps et à l'esprit ! Belle route artistique Laura ! »

Magali,

crèche attitude, 33 Eysines

« Très beau spectacle. Les enfants petits et grands étaient très à l'écoute. Laura a réussi à captiver leur attention et à transmettre ses émotions à travers son personnage. Chacun a réagi mais un réel plaisir pour tous. Une bonne expérience en crèche, puisque les enfants ont la liberté de s'approcher, toucher, parler, danser avec le personnage et de faire parti de son histoire. »

Pauline,

Micro crèche,

A pas d'Ourson, 60 ANGY

« Un magnifique spectacle. Un grand bravo pour cette représentation. Un voyage avec Titi et Nina qui a porté grands et petits. Une histoire adaptée qui permet ainsi aux jeunes enfants de se reconnaître à travers Nina, d'appréhender certaines émotions. Merci pour cette bonne humeur, ces moments de rire, de rigolades, d'échanges... Ce fut un moment très agréable. »

Nadine,

Micro crèche

A pas d'ourson,
60 Cauffry

« Super spectacle aussi bien pour les enfants que pour les professionnelles. Les enfants étaient fascinés, attentifs. De jolis rires, de jolis sourires pour un très beau spectacle. Merci beaucoup pour ce superbe moment »

Noémie,

Micro crèche

A pas d'Ourson,
60 ANGY